



DV StudioRig – Erschwingliche Schärfenzieheinrichtung für die Kompaktklasse und DSLR.

Die Schärfenzieheinrichtung für Camcorder und DSLR Kameras ist kompakt, leicht und passt auf die 15mm Leichstützen.

Präzises Getriebe praktisch spielfrei, zu einem Preis, den man sich leisten kann. Ein einziger Verschluss für die Rohr- und Auszugs-Klemmung beschleunigt den Objektivwechsel. Das Handrad mit feinstrukturierter Oberfläche für den sicheren Griff. Die Skala ist einfach tauschbar und die Referenzmarkierung lässt sich einstellen für den Operator oder den Assistenten. Speziell auf die Objektive abgestimmte Zahnkränze und Antriebszahnräder sorgen immer für präzise Einstellungen. Die Antriebe lassen sich ohne Werkzeug auf jeder Getriebeseite einsetzen.



DV StudioRig



FlexiZahnRing MK II 206-30, passt ohne Werkzeug

Neu, MK II Ausführung ist so gut wie ein fester Ring, durch neues Material, Zahnform und Herstellungsverfahren. Er läuft sanft und präzise und ist universell ohne Werkzeug zwischen 60 und 120 mm Durchmesser einstellbar. Mit mod. 0.8 Cine-Zahnung. Er ist wieder verwendbar und kann auch abgelängt mit Objektiven von ca. 10 mm unterschiedlichem Durchmesser verwendet werden.

Komponenten	Artikelnummer
DV StudioRig*, wie abgebildet	206-05S
DV StudioRig Photo*, wie abgebildet inklusive Umkehrgetriebe *Maximaler Objektivdurchmesser: 110 mm, Photo 97 mm	206-05SP
Zubehör	
Skalenring für DV Studio Rig / HDV Rig VariLock	205-02
Umkehrgetriebe	206-40
Die Objektivantriebe und Zahnkränze finden Sie auf der übernächsten Seite	

DV Studio Rig Photo, Schärfenzieheinrichtung mit Umkehrgetriebe für Photo-Objektive, kann beidseitig angebracht werden.

Hinweis! Bei den meisten Canon Objektiven für das Vollformat (EOS 5D) dreht der Schärferring in dieselbe Richtung wie bei Film- und Video- Objektiven. Nikon Objektive drehen meist gegenläufig.



DV StudioRig plus - Präzision beim Schärfen ziehen mit Autofokus und Objektiven ohne Anschläge

DV StudioRig plus



DV StudioRig plus Photo,
komplett mit
Umkehrgetriebe



DV StudioRig plus: Zwei variable Endanschläge für präzise Wiederholbarkeit der manuellen Einstellung bei Kameras mit Autofokus und Objektiven mit elektronischer Fokuseinstellung.

Ein einziger Verschluss für die Rohr- und Auszugs-Klemmung beschleunigt den Objektivwechsel. Das Handrad mit feinstrukturierter, gummierter Oberfläche für den komfortablen und sicheren Griff. Fokus Hebel und flexible Wellen erweitern die Funktionalität. Die Skala ist einfach tauschbar und die Referenzmarkierung lässt sich einstellen für den Operator oder den Assistenten. Speziell auf die Objektive abgestimmte Zahnkränze und Antriebszahnräder sorgen immer für präzise Einstellungen. Die Antriebe lassen sich ohne Werkzeug auf jeder Getriebeseite einsetzen.

Bei diesen Kameras bzw. Objektiven bestehen zwei Aufgaben, wenn man die Schärfe manuell kontrollieren möchte:

1. die Reproduzierbarkeit der Verstellung zu erhalten, besonders an den Einstellungsgrenzen bei Unendlich und Makro
2. die Unterschiede im Verstellweg (Drehwinkel am Schärfenzieher) zu beherrschen, da der Bereich der Schärfeverstellung – und damit der Drehwinkel – oft **abhängig ist von der jeweiligen Brennweiteinstellung** der fest eingebauten Zoom Objektive.

Neu - Die VariLock 2 Ausrüstung der Rigs ermöglicht nun beides, da sich der Drehwinkel völlig variabel begrenzen lässt.

Der rote Begrenzer markiert z. B. Unendlich oder eine andere Entfernung, der blaue legt eine zweite Schärfenebene fest oder die Naheinstellung am Objektiv. Werden beide gelöst, so dreht das Handrad frei.



Hinzu kommt, dass auch der Kameramann selbst ohne Assistent die Schärfenkontrolle präzise und reproduzierbar vornehmen kann.

Damit der Ton nicht leidet, sind die beiden Anschläge ummantelt, so dass man nichts hört.

Antriebszahnräder und Zahnkränze für Objektive siehe nächste Seite



Komponenten	Artikelnummer
DV StudioRig plus*, wie abgebildet, ohne Antriebszahnrad	206-60S
DV StudioRig plus Photo*	206-65S
*Maximaler Objektivdurchmesser: 130 mm, Photo 117 mm	
Zubehör	
Fokus Hebel	201-18
Flexible Welle 330 mm	201-31
Flexible Welle 450 mm	201-32
Flexible Welle 1000 mm	201-33
Scala für DV StudioRig / plus / und Vorgänger Modelle	205-02

DV Studio Rig / DV StudioRig plus, Objektiv-Antriebe und Zahnkränze.

Antriebszahnräder für Objektiv:	mod	Ø mm	Zähne	
für Sony Objektiv Zahnring 206-22, DSLR	0.8	20.8	24	206-14
Leica, Canon, Fujinon Cine Style, DSLR	0.8	36.8	44	206-12
Digi Prime, Filmobjektive, DSLR (nicht für VariLock)	0.8	46	56	206-13
Canon, Angenieux	0.5	38	76	206-15
Fujinon	0.6	38	62	206-16
Objektiv – Zahnkranz für:			mod	
DSLR Canon EFS18-135 mm (für EOS 7D) Zoom i. V. mit Fluid Zoomantrieb 102-13		74	0.8	206-740
DSLR Canon EF 24-105 mm 1:4 IS USM (für EOS 5D) Zoom i. V. mit Fluid Zoomantrieb 102-13		78.5	0.8	206-785
Video Sony PMW-EX1 / EX3 Zahnsegment für Zoom i. V. mit Fluid Zoomantrieb 102-13		-	0.8	206-29
DSLR Canon EF 18-135 mm (EOS 7D) Schärfe (geschlitzt)		75.3	0.8	206-753
DSLR Canon EF 24-105 mm 1:4 IS USM (für EOS 5D) Schärfe		82.0	0.8	201-19
DSLR Canon EF 24-70 mm Zoom & Schärfe (f. EOS 5D) (geschlitzt)		83.6	0.8	206-836
DSLR und Video		60-120	0.8	206-30
FlexiZahnRing , einstellbar, Drehwinkel 330°, für Schärfe und Zoom geeignet,				
Video:				
Sony PD-150 (geschlitzt)		76.3	0.8	206-21
Sony HVR-V1		82.3	0.8	206-25
Leica 4.5-45mm an der Panasonic DVX-100		90.8	0.8	206-20
Sony HDR-FX1, HVR-Z1		91.5	0.8	206-22
Panasonic HPX 170 / 171 / HMC 150 / 151		92.8	0.8	206-28
Sony HVR-Z7 / Z5		93.3	0.8	206-27
Panasonic HVX-200, Sony PMW-EX1 / EX3 (geschlitzt)		95.0	0.8	206-24
Canon XL Serie		97.6	0.8	206-23
Canon Weitwinkel Zoom 6fach, m. Antriebsrad 206-12		107	0.8	206-26

