

# EOS C80

## GESTEIGERTE KREATIVITÄT

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



6K BSI-Vollformatsensor

TRIPLE  
BASE  
ISO

Triple Base ISO

RF  
MOUNT  
SYSTEM

RF Bajonett

Dual Pixel  
CMOS

AF II Dual Pixel CMOS AF II

Cinema RAW  
Light

12 Bit Cinema RAW  
Light

XF-HEVC S  
XF-AVC S  
XF-AVC

4:2:2 10-Bit-  
Aufzeichnung





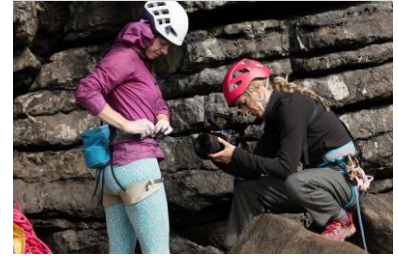
### 6K BSI-Vollformatsensor

Der hochmoderne BSI-Sensor (Backside Illuminated) der nächsten Generation sorgt für beeindruckende Aufnahmen. Er bietet Triple Base ISO (800 / 3.200 / 12.800), eine natürliche Farbwiedergabe sowie 16 Belichtungsstufen Dynamikumfang.



### Kompaktes, ergonomisches und vertrautes Design

Das vertraute und optimierte Design bietet verbesserte Ergonomie und Anschlussoptionen sowie einen aktualisierten Joystick und den Multifunktions-Zubehörschuh. Die Kamera bietet oben einen Griff und lässt sich ganz individuell zum Rig aufrüsten – das bietet die Flexibilität, auch unter schwierigen Bedingungen so aufzunehmen, wie es erforderlich ist.



### Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X

Die aktualisierte, schnellere Autofokus-Technologie macht vieles einfacher. Sie sorgt für eine gestochen scharfe und extrem reaktionsschnelle Gesichts-, Augen-, Kopf-, Körper- und Tiererkennung und -nachführung über den gesamten Sensor. Mit der Einstellung „Nur Gesicht“ und den Möglichkeiten zur Konfiguration der Parameter, hat man die volle Kontrolle und kann sicherstellen, dass immer richtig fokussiert wird.



### Professionelle Aufnahmeformate und hohe Bildraten

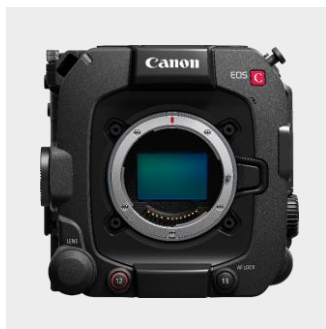
Inklusive 12 Bit Cinema RAW Light LT bis 6K 30p und 4:2:2 10 Bit bis 4K 120p. 4K Oversampling ist in XF-AVC und den verbesserten MP4-Formaten XF-AVC S / XF-HEVC S verfügbar. Sie alle verfügen über detaillierte Metadaten- und Dateinamenstrukturen.



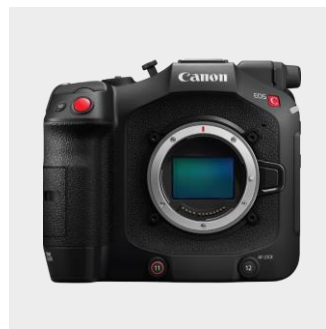
### RF Bajonett

Das Bajonett ermöglicht den Einsatz der modernsten Festbrennweiten-, Zoom- und Cinema-Objektive mit unübertroffener optischer Leistung, Objektivmetadaten in Echtzeit und extrem reaktionsschnellen AF-/IS-Systemen. Mit jeweils einem speziellen Canon Adapter lassen sich auch PL und EF Objektive verwenden.

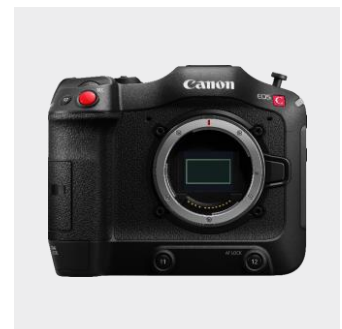
## PRODUKTSORTIMENT



EOS C400



EOS C80



EOS C70

## BILDENSOR

<b>Sensor</b>	Vollformat, Back-Side Illuminated (BSI) CMOS-Sensor
<b>System</b>	RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
<b>Sensor-Modi</b>	Vollformat / Super 35mm (Crop)
<b>Pixel gesamt</b>	Ca. 26,67 Megapixel (6.202 x 4.300)
<b>Pixel effektiv</b>	Ca. 19,05 Megapixel (6.008 x 3.170): Wenn 6.000 x 3.164 / 4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde Ca. 17,86 Megapixel (5.634 x 3.170): Wenn 3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
<b>Effektiver Sensor Bilddiagonale</b>	Vollformat: 36,0 x 19,0 mm (40,7 mm diagonal): 6.000 x 3.164 / 4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde 33,8 x 19,0 mm (38,7 mm diagonal): Wenn 3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
<b>Dynamikumfang<sup>1</sup></b>	Canon Log 2: 1.600% / 16 Belichtungsstufen (bei ISO 800) Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800) Triple Base ISO: 800 / 3.200 / 12.800 <sup>1</sup>

## BILDPROZESSOR

<b>Typ</b>	DIGIC DV7
<b>OBJEKTIV Objektivanschluss</b>	Canon RF Bajonett Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter
<b>Brennweitenumrechnungs- faktor</b>	Vollformat: Bei 6.000 x 3.164, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,06 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,12

## Digitale Objektivkorrektur

	Vignettierungskorrektur Korrektur der chromatischen Aberration Beugungskorrektur Verzeichnungskorrektur (nur RF Objektive)
<b>ND-Filter</b>	2, 4 oder 6 Stufen. Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)
<b>Steuerung Irisblende</b>	Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung Auto Iris

## Unterstützung von Cooke / Technology

Nur bei Verwendung eines PL-RF-Adapters

## Unterstützung von Anamorphoten

<b>Bildstabilisator</b>	x2,0 / x1,8 / x1,3 Kombinierter 5-Achsen-IS (optisch und digital) mit kompatiblen Objektiven Digitaler 5-Achsen-IS bei Objektiven ohne optischen IS.
-------------------------	--

## AUFZEICHNUNG

<b>Internes Aufnahmemedium</b>	2 x SD Karte (SD / SDHC / SDXC)
<b>Aufnahmedauer<sup>2</sup></b>	Cinema RAW Light LT: 6.000 x 3.164, 576 Mbit/s: ca. 118 Min. Cinema RAW Light ST: 4.368 x 2.304, 470 Mbit/s: ca. 145 Min. XF-AVC: 4.096 x 2.160, 500 Mbit/s: ca. 136 Min. XF-AVC S: 4.096 x 2.160, 500 Mbit/s: ca. 136 Min. XF-HEVC S: 4.096 x 2.160, 135 Mbit/s: ca. 505 Min.

## Aufnahmeformate

<b>Relay Recording<sup>3</sup></b>	Ja
<b>Gleichzeitige Aufzeichnung auf zwei Speicherkarten<sup>4</sup></b>	Ja
<b>Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten</b>	Ja
<b>Systemfrequenz / Bildrate</b>	59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p) 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p) 24,00-Hz-Modus (24,00p)

## Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)

## XF-AVC Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MXF)

## Bitrate XF-AVC S Aufnahme / Sampling (PAL / MP4)

## XF-HEVC S Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MP4)

## Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)<sup>5</sup>

## Zeitlupe / Zeitraffer

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S (MP4), XF-HEVC S (MP4)

	Ja
	Ja
	Ja
	59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p) 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p) 24,00-Hz-Modus (24,00p)
	12 Bit Cinema RAW Light ST: Vollformat / 6.000 x 3.164 / 25p [576 Mbit/s] Super35 / 4.368 x 2.304 / 50p [611 Mbit/s] Super35 / 4.368 x 2.304 / 25p [306 Mbit/s]
	12 Bit Cinema RAW Light ST: Super35 / 4.368 x 2.304 / 25p [470 Mbit/s] 4:2:2 10 Bit (Intra Frame): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [500 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 / 250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50i [125 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [125 Mbit/s]
	4:2:2 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50i [50/25 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
	4:2:2 10 Bit (Intra Frame): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [1.000 / 750 / 500 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 / 250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [125 Mbit/s]
	4:2:2 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
	4:2:0 8 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s]
	4:2:2 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [225 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [135 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
	4:2:0 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s]
	4:2:0 8 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [35 / 16 / 9 Mbit/s] 1.280 x 720 [6 Mbit/s]
	4:2:0 10 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [16 / 9 Mbit/s] 6K RAW: bis 30 B/s 4K-Aufzeichnung: bis 120 B/s (Long GOP) / 60 B/s (Intra-Frame) 2K-Aufzeichnung: bis 180 B/s (Long GOP) / 120 B/s (Intra-Frame)

<b>Intervall-Aufnahme</b>	Ja
<b>Frame-Aufnahme</b>	Ja
<b>Pre-Recording (Cache Recording)<sup>6</sup></b>	3 Sekunden
<b>Digitaler Telekonverter</b>	1,5-fach, 2-fach, 2,5-fach, 3-fach, Aus
<b>Speichermedium (für Fotos)</b>	SD-Karte
<b>Qualität Fotoaufnahme<sup>7</sup></b>	4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160 / 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080

## SYSTEM

<b>Displaytyp</b>	3,5 Zoll LCD-Touchscreen
<b>Auflösung</b>	Ca. 2,76 Mio. Bildpunkte (1.280 x RGB x 720)
<b>Touchscreen-Funktionen</b>	AF-Messfeldwahl Touchscreen UI für Aufnahmeeinstellungen
<b>OSD für Aufnahmen im Hochformat</b>	Ja
<b>Waveform-Monitor</b>	Ja (Zeile / Zeile + Punkt / RGB Parade / YPrPb Parade)
<b>Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)</b>	Ja (6-Farben-Index)
<b>Farbbalken</b>	SMPTE / EBU / ARIB
<b>Peaking</b>	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)
<b>Zebra</b>	Level 1, Level 2, Beide
<b>Marker</b>	Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal/vertikal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und Marker. Farbe wählbar

## Elektronischer Sucher (EVF)

**Integrierter elektronischer Sucher (EVF)**

Nein

## EIN-/AUSGÄNGE

<b>Audio-Eingang</b>	2 x Mini XLR 3-poliger Anschluss 1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo In das Kameragehäuse integriertes Stereomikrofon
<b>Kopfhörer-Ausgang</b>	1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo
<b>Monitorausgang</b>	Nein
<b>HDMI</b>	1 x HDMI (Typ A)
<b>HDMI</b>	1 x USB-C Datenanschluss (USB 3.2 Gen1)
<b>SDI-Ausgang</b>	1 x 12G-SDI Ausgang (BNC)
<b>Timecode</b>	1 x BNC (Eingang / Ausgang)
<b>Genlock</b>	Nein
<b>Sync</b>	Nein
<b>Multifunktions-Zubehörschuh</b>	Ja (am Kameragehäuse)
<b>DC-Eingang</b>	1 x 24 V DC-Eingang
<b>Anschluss Fernbedienung</b>	1 x 2,5-mm-Miniklinke, Stereo
<b>Anschluss für Servo-Objektive</b>	Nein
<b>Ethernet-Anschluss</b>	1 x RJ45 Anschluss (1000BASE-T kompatibel)
<b>Griff</b>	Nein
<b>IP-Streaming</b>	IP Streaming via LAN- / WLAN-Verbindung 9 Mbit/s / 4 Mbit/s: 1.920 x 1.080 (59,94p/ 59,94i/ 50,00p/ 50,00i) UDP / RTP / SRT / RTP+FEC / RTSP+RTP
<b>User LUT Eingang</b>	Ja, integrierte LUTs für die Überwachung verfügbar. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).
<b>Video-Anschluss</b>	Nein
<b>Tally-Signal</b>	Ja, per LAN oder WLAN mit dem XC-Protokoll
<b>Return-Signaleingang</b>	Nein

## Standardeinstellung der Funktionstasten

1. WB
2. SET WB
3. PEAKING
4. WFM
5. DISP
6. ZEBRA
7. AUTO IRIS
8. VERGRÖßERUNG
9. FUNC
10. (nicht zugewiesen)
11. (nicht zugewiesen)
12. AF-SPEICHERUNG
13. AUDIO-STATUS

## Konfigurierbare Tasten

## VERSCHIEDENES

### Tally-Leuchte

Ja, 1 x

### Custom-Wahlrad

Ja, 3 x

### Unterstützte Softwareanwendungen

Cinema RAW Development  
XF Utility  
EOS VR Utility  
Remote Camera Control Application  
RAW-Plug-in für Avid Media Access  
RAW-Plug-in für Final Cut Pro  
XF-Plug-in für Avid Media Access  
EOS VR Plug-in für Adobe Premiere Pro  
CV Metadata Plugin für Adobe After Effects  
Live Link Plug-in für Unreal Engine  
CV Metadata Extraction Tool  
MP4 Join Tool  
HEVC Activator  
Canon Multi-Camera Control  
Content Transfer Professional  
Fernbedienung per Browser

## Unterstützte Smartphone Apps

## BELICHTUNG

### Belichtungsmesser

Standard, Spotlight, Gegenlicht

### Belichtungskorrektur

AE Shift Funktion verfügbar. Zielwert (±8 Schritte von der Mitte)

### Automatische Belichtungseinstellung

Auto Iris / Auto ISO

### Push Auto Iris

Ja

### Belichtungsspeicherung

Nein

### Automatische Gain-Steuerung

Ja

### ISO-Empfindlichkeit<sup>8</sup>

1-Stufen-Anzeige:  
100\* / 160\*\* / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600 / 51.200\* / 102.400\*  
1/3-Stufen-Anzeige:  
100\* / 125\* / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1.000 / 1.250 / 1.600 / 2.000 / 2.500 / 3.200 / 4.000 / 5.000 / 6.400 / 8.000 / 10.000 / 12.800 / 16.000 / 20.000 / 25.600 / 32.000\* / 40.000\* / 51.200\* / 64.000\* / 80.000\* / 102.400\*

\*Bei aktivierter ISO-Erweiterung

\*\*Bei deaktivierter ISO-Erweiterung

## Autofokus System

### AF-Bereiche

Dual Pixel CMOS AF II + EOS iTR AF X

Komplett: ca. 100% (vertikal) x ca. 100% (horizontal)  
Große Zone (vertikal): Video-Anzeigebereich ca. 97% (vertikal) x 25% (horizontal)

Große Zone (horizontal): Video-Anzeigebereich ca. 43% (vertikal) x 76% (horizontal)

Zone: Video-Anzeigebereich ca. 43% (vertikal) x 25% (horizontal)

Kleine Zone: Video-Anzeigebereich ca. 15,9% (vertikal) x 11,8% (horizontal)

Kontinuierlicher AF / One-Shot AF

Ja (Augen, Gesicht, Kopf, Körper)

Ja (Hunde, Katzen)

Ja, mit kompatiblen Canon Objektiven

-6 dB\*, -3 dB\*, -2 dB\*\* bis 42 dB, 45 dB\*, 48 dB\*, 51 dB\*, 54 dB\*

\*Bei aktivierter ISO-Erweiterung

\*\*Bei deaktivierter ISO-Erweiterung

## VERSCHLUSS

<b>Steuerung</b>	Geschwindigkeit / Winkel / Clear Scan / Langzeitbelichtung
<b>Verschlusszeit</b>	1/1 bis 1/2.000 (insgesamt 47 Einstellungen)
<b>Verschlusswinkel</b>	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
<b>Lange Verschlusszeit (SLS)</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
<b>Clear Scan</b>	23,97 Hz bis 1.971 Hz abhängig vom gewählten Sensormodus / Bildrate

## CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN

<b>Gespeicherte Konfigurationen</b>	C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG C8: EOS Standard C9: EOS Neutral C10: User10 bis User20
<b>HDR-HLG Profil</b>	BT.2100: entsprechend ITU-R BT.2100 Vivid: entsprechend der traditionellen Farben in ITU-R BT.2390
<b>Farbmatrix</b>	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbwiedergabe mit Kontrast für TV-Übertragungen.
<b>Parameter für Bildanpassungen</b>	Master Pedestal Master Schwarz Schwarz Gamma Korrektur bei schwacher Farbsättigung Knee Schärfe Rauschreduzierung Hautton-Anpassung Einstellung Farbmatrix Weißabgleich Farbkorrektur

## WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN

<b>WLAN</b>	Integriert (2,4 / 5 GHz Frequenzband) Unterstützung von 802.11a/b/g/n/ac
<b>GPS-Informationen (optional erhältliches Zubehör)</b>	Nur bei Ausstattung mit dem GPS-Empfänger GP-E2

## WEISSABGLEICH

<b>Automatik</b>	Ja
<b>Voreinstellung</b>	Tageslicht (5.600 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K – 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
<b>Weißabgleich-Verschiebung</b>	-5 bis +5 CC (Tageslicht, Kunstlicht) -20 bis +20 CC (Kelvin)

## TIMECODE

### Zählsystem

Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Zuschnitt

## AUDIO

### Aufnahmeformat

RAW / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)  
XF-AVC S / XF-HEVC S: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle)

## ZUBEHÖR

### Lieferumfang

Tragegriff  
Akku BP-A30N  
Kompakt-Netzteil CA-CP300 B  
Akkuladegerät CG-A20  
Mikrofonhalter  
Schultergurt SS-1200

### Optional

Akku BP-A60N / BP-A30N  
Akkuladegerät CG-A20 / CG-A10  
PL-RF Adapter  
EF-EOS R Adapter  
EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung  
EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern  
EF-EOS R 0.71x Adapter  
Kamera-Fernsteuerung RC-V100  
Kamera-Fernsteuerung RC-IP100  
Kamera-Fernsteuerung RC-IP1000  
Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1D für den Multifunktions-Zubehörschuh  
Externes Blitzkabel OC-E4A  
Schnittstellenkabel IFC-100U / IFC-400U  
Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofon-Adapter

### Zubehör von Drittanbietern

## STROMVERSORGUNG

### Stromversorgung (Akku)

Akku BP-A30N (im Lieferumfang enthalten)  
BP-A60N / BP-A30 / BP-A60 (optional)

### Stromversorgung (Netz)

### Stromverbrauch

DC IN (24V) Eingang  
RAW LT, 6.000 x 3.164, 29,97p (14,5 W)  
RAW LT, 4.368 x 2.304, 59,94p (18,2 W)  
XF-AVC, 3.840 x 2.160, 59,94p (19,6 W)  
XF-AVC, 2.048 x 1.080, 59,94p (17,9 W)

### Aufnahmezeit

Mit Akku BP-A30N aus dem Lieferumfang:  
RAW LT, 6.000 x 3.164, 29,97p: 170 Min. (Vollformat)  
RAW LT, 4.368 x 2.304, 59,94p: 135 Min. (Super35)  
XF-AVC, 3.840 x 2.160, 59,94p: 125 Min. (Vollformat)  
XF-AVC, 2.048 x 1.080, 59,94p: 140 Min. (Super35)

## ALLGEMEINE ANGABEN

### Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 160 x 138 x 116 mm

### Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.310 g

### Gewicht (Zubehör)

Handgriff: ca. 155 g  
BP-A30N Akku: ca. 243 g  
CA-CP300 B Kompakt-Netzadapter: ca. 219 g  
CG-A20 Akkuladegerät: ca. 145 g  
Mikrofonhalterung mit 2 Schrauben: ca. 60 g  
Ca. 0 bis 40 °C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)  
Ca. -5 bis 45 °C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

### Betriebstemperatur

**Fußnoten:**

- <sup>[1]</sup> Bei Aufnahmen im RAW-Format oder Canon Log 2/3.
- <sup>[2]</sup> Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte bei maximaler Bitrate.
- <sup>[3]</sup> Die fortlaufende Aufzeichnung ist bei RAW oder S&F Aufnahmen nicht verfügbar.
- <sup>[4]</sup> Die gleichzeitige Speicherung auf zwei Speicherkarten ist bei S&F Aufnahmen nicht verfügbar
- <sup>[5]</sup> Proxy-Aufnahme in XF-AVC, XF-AVC S und XF-HEVC S (abhängig vom gewählten Hauptformat) möglich
- <sup>[6]</sup> Pre-Recording ist bei RAW oder S&F Aufnahmen nicht verfügbar.
- <sup>[7]</sup> Abhängig vom gewählten Sensormodus und -Format.
- <sup>[8]</sup> Verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.
- <sup>[9]</sup> Verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.

**GESTEIGERTE  
KREATIVITÄT**

# EOS C80

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



**Verkaufsbeginn: November 2024 (TBD)**

## Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C80 EMEA	6389C003AA	4549292224641

## Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
<b>Stromversorgung</b>		
Akku BP-A30N	6663C001AA	4549292233445
Akku BP-A60N	6664C001AA	4549292233452
Adapter PL-RF	6890C001AA	4549292240856
CP Adapter CA-CP300B (EU)	6922C003AA	4549292242034

**GESTEIGERTE  
KREATIVITÄT**

# EOS C80

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



## Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Nettogewicht (ca. kg)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	EA	Einzel	1	28,3	22,6	18,8	2,54	2,96
		CT	Karton	3	24,6	58,8	32,5	TBD	9,7
		EP	Europalette	108	120	80	110,5	TBD	364,2
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	12					
			Produkte pro Lage	36					



**GESTEIGERTE  
KREATIVITÄT**

# EOS C80

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



## Lieferumfang

### EOS C80 EMEA

- EOS C80 EU GEHÄUSE
- Kameraabdeckung
- Maßbandhaken
- Mikrofonhalterung
- Schrauben für die Mikrofonhalterung (M4)
- Tragegriff
- Schultergurt SS-1200
- Kompakt-Netzgerät CA-CP300B
- AC-Netzkabel (EU)
- Akkuladegerät CG-A20
- Akku BP-A30N
- Gedruckte Informationen
- Verpackungsmaterial

